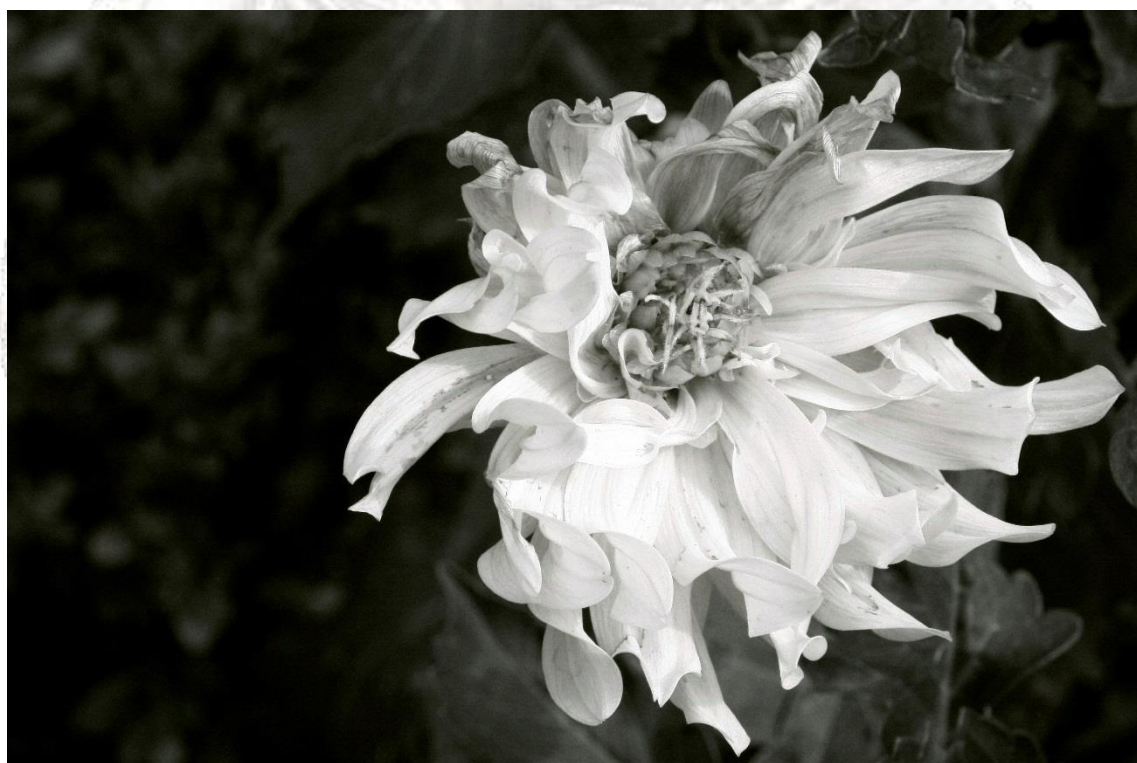




IL CORPO DEL DESIDERIO DIALOGHI, DAL SILENZIO

Isabel Jimeno · Román Reyes



© Paloma Criado, *Tempus figit*, Jardín Botánico de Madrid 2016



euromeditations.eu

© Román Reyes & Isabel Jimeno

© EMUI_EuroMed University

ISBN: 978-84-09-20036-8

Mediterranean Perspectives · Nr 13 Roma 2020

Afferrai al volo questa intuizione e presi subito le prime misere parole per fissarla, affinché non se ne rivolasse via da me. E ora mi è morta in queste povere parole e penzola e ciondola da esse - e io quasi non so più, quando la guardo, come io abbia potuto provare una tale felicità quando ho acchiappato questo uccello.

Friedrich Nietzsche, *La Gaia Scienza* (298 Sospiro)

Per un corpo del desiderio, urlando silenzio

PER AMARE LA SOLITUDINE

Sin que la escritura sea doble, eco o emulación. La escritura que no sea gesto. Sin que el gesto y la posición, el recorrido o el salto sean doble, eco o emulación. Silencio o prometido abismo. Abismo, silencio o gesto, que no fueran diversidad. Forma. A imagen y semejanza de mi voluntad. Sin que mi voluntad sea oficio, siquiera de nómadas.

Por costumbre. Digo yo, por costumbre. Sin que me anime sentimiento alguno de inmediatez. Por costumbre escribo. Sin saber qué significa escribir, si escribir fue alguna vez pasión o juego. Por costumbre, abandono cualquier lugar, la cercanía de la cercanía más lejana. Por ser gesto, silencio o abismo.

Por costumbre regreso a lugares que eran término. Sin que sepa cómo fue posible el recorrido. Si el recorrido sólo fuera destino. Por costumbre. Sin saber si la costumbre es la negación de mi identidad. Sin saber si la identidad es suficiente para sentir. (Para escribir yo, por costumbre). Sin saber si yo soy idéntico a algo. Y sin saber si los sentimientos forman parte de mi cuerpo, como corpórea puede ser la luz que el cuerpo proyecta. O si esos sentimientos de inmediatez son predefinidos fragmentos (como la vida), a recorrer escribiendo.

Cada vez que escribo desde posiciones de consenso cambia mi gesto. Recorro senderos imposibles, creyendo que soy libre, tanto, al menos, como esclava es la piel que deseas. Por costumbre deseas mi cuerpo, para robarme esa piel que ignoro.

Por costumbre escribo *yo*, cuando la piedra (que es campo hablado y melodía no cantada) me retiene (inexistente) en cárceles de existencia. Ruinas de mis relatos, historia imposible. Cuando la sacralidad de esas ruinas calca el mapa de senderos, que jamás voy a trazar. Siendo, como siempre fueron, posibilidades de ruptura y de resistencia, que yo ignoraba. Por costumbre.

Por costumbre digo tu nombre que, por costumbre, reconoces. Porque, por costumbre, necesitas llamarme por otro nombre, que jamás me identificara. Por costumbre, me robas mi propio nombre, para que sigas (también tú) escribiendo *yo*, por costumbre.

[Román Reyes]

04.Maggio.2019

00 | RR:

MEDEA (voce RR)

Y el loco corría,
barranco ciego
(Infierno laico).
Hacia la cueva del grito.

Sólo encontró
una cuerda, usada,
a medio anudar.

El grito, ya eco tardío
daba vueltas,
al borde del abismo.
Que el poeta guardaba.

También el silencio
se hizo eco.
Tensando nuevamente
la misma cuerda.
Pero no hubo compasión

(A Paloma Criado)



15.Aprile.2018

01 | II:

Qué es esta mudez. **(voce RR)**

Esta raíz que se abre
se expande y quema
en mi centro.

Como un ala afilada,
hiere.

Tengo los ojos
fijos en un abismo.

Arena blanca
cubre mis labios.

Arrancar un lamento
a este pozo, cómo.

Oh corazón, di algo.

02 | RR:

Guardo silencio
porque quiero hablar
hablando lamento.

Hablándote.

Hablando tu vacío
al borde de mi abismo
hasta el centro de tus ojos.

En llamas.

Vuelo sobre afonías
Vuelo labios
Besando arena.

Muda palabra, tan sólo.

Por soñar tu arena
tu cuerpo en llamas,
me hablas silencio
hablando ternura.



06. Aprile. 2020

03 | IJ:

DESEO (voce RR) (voce IJ)

Que me sea dado vivir
siempre en la extrañeza,
donde todo nace
y nombrar es el misterio
de la lumbre en la boca.

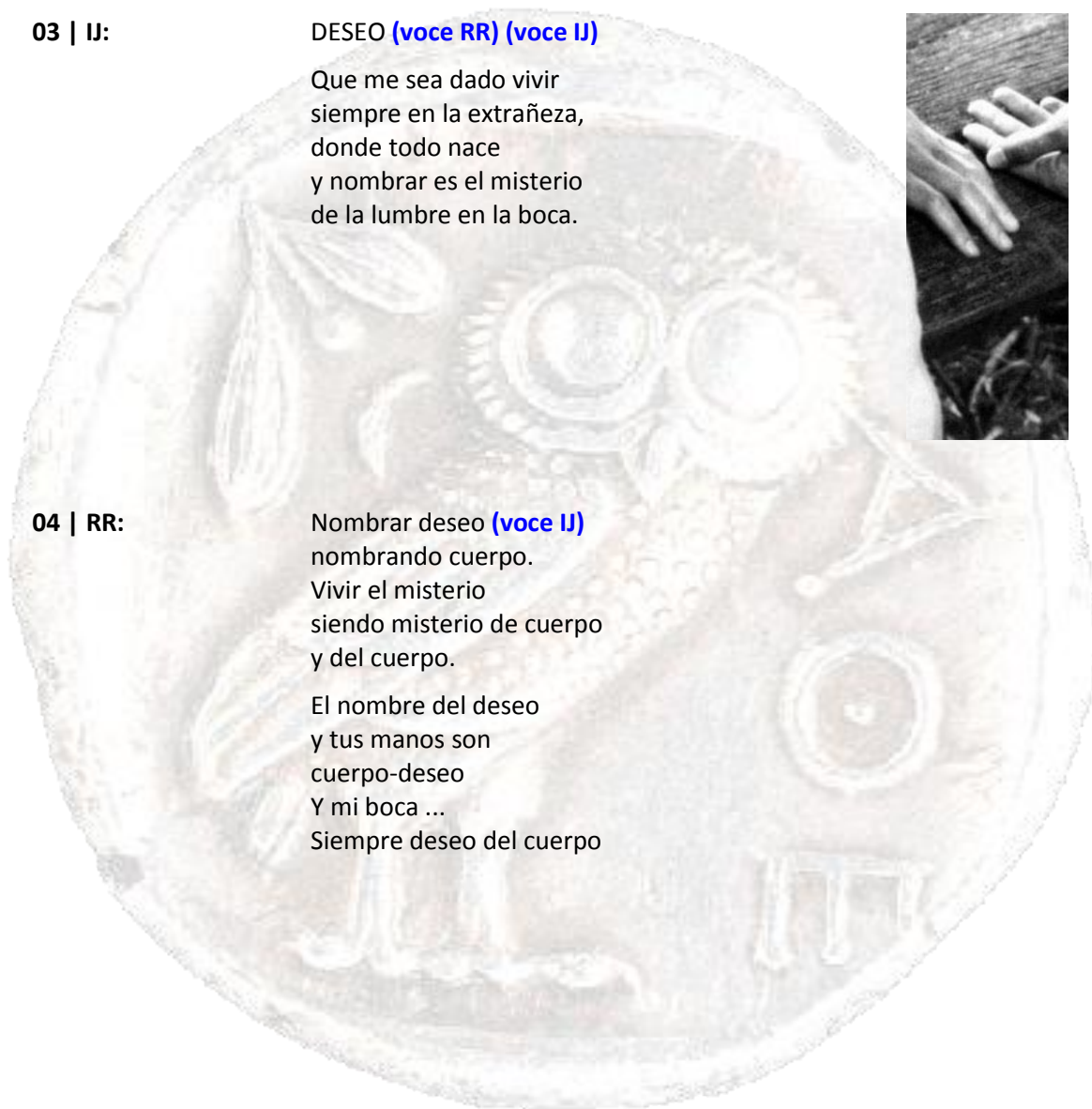


04 | RR:

Nombrar deseo (voce IJ)

nombrando cuerpo.
Vivir el misterio
siendo misterio de cuerpo
y del cuerpo.

El nombre del deseo
y tus manos son
cuerpo-deseo
Y mi boca ...
Siempre deseo del cuerpo



08. Aprile. 2020

05 | IJ:

TEMBROR (voce RR)

Ha llovido.
En el balcón azul
un viento sin piedad me golpea.
En los labios las dalias rojas
de la distancia de otros labios.
Qué soledad de perros la calle.

En esta carne son clavos
las estrellas quietas.

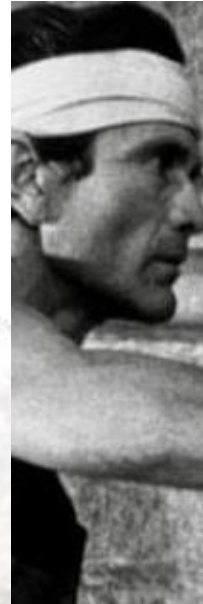
En la memoria de los jazmines
soy libre, loca y sin porqué.

Oh, esta ausencia rodando por las
escaleras del pecho es morir.

¿Por qué el grito?

un corazón sediento,
llamado a la danza,
es lo que importa.

Mira,
la luna es perfecta
en tu espejo roto.



06 | RR:

Llover soledades (voce IJ)
en los abismos del deseo.
Al alba.

Llover cielos temblorosos
de belleza caída.
Temblar
por disertos ajenos,
nómada de labios sin cuerpo.
Y saltar lo otro,
macabra expresión de lo mismo.

Duele temblar
como duele mi locura
sin cuerpos ausentes.

Tu salvaje libertad.
Que muere saltando
sobre el vacío o el silencio.

Gritando sed de espejos
no geométricos.
Más allá de la inmediatez
Más allá de la metáfora
que es tu cuerpo.

Jugar la danza
que sólo baila
naturaleza.
Y jugarte, jugando temblores

10.Aprile.2020

07 | RR:

SILENCIO (voce II)

Vacío cuerpos
para adaptar mi carne
a tu existencia.
Silencio cuerpos
para mejor soportar
mi grito.

Y me escondo con mi sombra
que es soledad
a rastras.

Pasión de carne
viento de pasión
sombra de nómada.

Porque me siento cómodo
ocupando tu vacío
silencio cuerpos.

Arrastrando sombras.



08 | II:

Qué puedo pedir (voce RR)
cuando noble la claridad
se me ofrece en un ángulo
de la estancia y en silencio
un grupo de ángeles
resbalan por mi espalda.

Qué puedo pedir si la magnolia
de mi boca se entreabre de
asombro
y siento en mi cuerpo un temblor
de paloma.

Si mi mano obedece y en el acto
amoroso
escribe estas palabras.
Desde este recuadro
abrazo lo inabarcable y
quieta, el alma, extiende
en el aire poblado de jazmines,
las alas.

11.Aprile.2020

09 | RR:

NOSTALGIA (voce IJ)

Sendas perdidas
por sueños no soñados.
Caminos de bosque,
nostalgia del sueño.

Cuerpo que sueña cuerpos
posibles
en sueños que no sueñas.
Nostalgia de cuerpo.

Nostalgia de aventura,
de cuerpo roto
dentro de piel ajena.
Nostalgia de viaje.

Desde mi ventana,
en un tren sin viajeros
y sin saber destino,
grabo
la secuencia de mi vida.
Sin paradas en estación alguna.
Nostalgia de regreso,
nostalgia de pasar.

Mi nostalgia es pesadilla,
como tus noches jazmines.
Como mi eterno retorno,
como mi bufanda morada.
Palingensis.

Nostalgia de nostalgia.



10 | II:

LEO a Antonia Pozzi **(voce RR)**

me da vértigo.

La belleza me crea pánico
y mis dedos tiemblan
sobre un abismo.

Me siento fragmentos
de un espejo.
En cada cristal,
un sueño, una imagen:
lo que salvé del incendio.

Escribo con las manos tiznadas.
En ellas resucitó un pájaro.

Con caballos galopando en las
venas,
mis pies desean atarse al viento.
Nardos, nardos encendidos tengo
en las pupilas insomnes.

Espero la aurora.

11.Aprile.2020

11 | II:

EN LA VENTANA **(voce RR) (voce IJ)**

Ondean sábanas blancas tendidas
en la clara luz de esta hora.

Una astilla, la voz de un mirlo hiere
el aire
que gime mudo entre el ardiente
verdor
de los árboles frutales.

En este cuerpo,
esta quietud punzada,
qué silencio.



12 | RR:

Desde tu ventana. **(voce IJ)**
quietud de mirlo
punzada de voz

Verde, desde tu ventana.
Desde mi ventana,
siempre el mismo verde.

Desde tu cuerpo,
luz tenue
quemando soledades.

Desde tu ventana,
soñando verde
soñando otra ventana.

Al amanecer.

18.Aprile.2020

13 | RR:

Detrás de un poema **(voce IJ)**
desnudez y lágrimas,
torrente de generosidad.

Detrás de un poeta,
desierto
y un nómada cansado.

Detrás de un poema,
para morir
amando
palabras olvidadas.

Detrás de un poema
siempre apareces,
cuerpo
cansado.

De tanto amar
sentirse amada,
en cuerpo de poeta.

(A Isabel Jimeno)

14 | U:

19. Aprile. 2020

15 | RR:

CONTIGO, QUE SABÍAS TANTOS CUENTOS

Si me cuentas un cuento calla,
si llega el poeta.
Odio tus historias sin historia,
que me cuentas, arrogante
día tras día.
Que, de tener vida,
viven en tu macabra imaginación.

El poeta me habla de su soledad,
de un desierto que tú ignoras.
Me habla de su tiempo,
que no es el tuyo.
Su tiempo, en el que yo me reconozco.
Porque el poeta es
un recolector de sueños,
que yo he soñado.
Y de otros sueños por soñar,
que sólo el poeta sueña.

El poeta.
Siempre, a la puerta de mi casa.
Siempre sentado,
a los pies de mi cama.
Siempre esperando
mi próximo amanecer.

(En memoria de nuestros ancianos, muertos en la soledad de una
residencia)

16 | U:

21. Aprile. 2020

17 | U:

CANTA lo que el fuego **(voce RR)**
cantó en la noche. Canta
la tensión de la llama
y su danza en las horas oscuras.

Tú canta.
Desde el abismo impronunciable
hasta la piel conmovida.

Un pájaro incendiado sea tu boca,
más allá de los límites
más allá del miedo. Grita el canto.
Descose los velos negros
y baña tus ojos en el agua clara
del nuevo día.

18 | RR:

22.Aprile.2020

19 | RR:

TENDER CUERDAS (voce IJ)

Tiendo cuerdas,
entro lo sagrado y lo profano.
Siento el placer de escandalizar
y ser escandalizado.
Cuando tiendo cuerdas.

Mi escándalo es
la imagen del otro que aparece
en mi propio espejo.

Tiendo cuerdas,
como si lanzara dados
sobre tu espalda.

Entre lo mismo y lo otro,
forzando vida,
cordón umbilical que es
escándalo.
Siempre al borde de abismos
ajenos.

Cordón umbilical, que clausura el salto
entre cuerpo y sueño de cuerpo.

Tu rostro es profano,
porque es el rostro de lo sagrado,
hierofanías de amaneceres.

La lengua del cuerpo, ante otro cuerpo
que también habla.
Al amanecer.

Y mirar, mirarme, es arte
descubriendo santidad,
allí donde sólo aparenta naturaleza.
Mirándote.

La aventura del senderista,
caminante, que diseña bosques.

Miradas que se apropian
de mi piel sedienta,
objeto de tu mirado.

Retiras con ternura esa piel,
como quien corre un velo
para ver lo oculto.
El misterio de la belleza y de la luz,
lo santo.

Sinfonías del viento que arrasa
perfumes.
Llanto del loco
cuando abandona la ciudad.

Tu cuerpo es imagen huidiza
de mi otra piel,
refugio fugaz del caminante.
Tu cuerpo,
perfume de naranjos
que sobrevuela mi rebeldía.

Tiendo cuerdas.
Y jamás las tensas.

20 | IJ:

23.Aprile.2020

21 | RR:

PURO INSTANTE (voce IJ)

Ella no sabía.
Por no saber, olvidaba su nombre.
Y, para qué iba a necesitarlo,
si ella era puro instante?

Colecciona historias,
sin importarle el nombre
de quien las contara.
Bastaba el relato
de los otros, los que pasaban.
Se enamoraba de sus cuerpos,
el cuerpo de quien narraba.
Se enamoraba de su voz.
Se enamoraba.

Ella no sabía.
Nunca estuvo en Paris,
ni entendía la lengua de la pasión.
Ella no hablaba,
acariciaba el cuerpo del relato
hasta robar el nombre de su amante.

Ella no sabía
que su silencio era
la melodía del relato.

Grabándolo en sus entrañas
su amante marchaba
mudo.
De tanto dar lo que no le sobraba,
de tanto darse
Afónico,
de tanto mirarla

Su amante marchaba,
dejando un perfume de luz
que ella usaba en sueños.

Ella no sabía.
Por tanto saber
el cuerpo de su amante.

Ella,
que era puro instante

24.Aprile.2020

23 | RR:

FUE POESÍA (voce IJ)

Siento un vacío en mi cuerpo.
No me robaron la piel.
Fue la pasión, la pérdida
cuando apenas
me quedaba
un fondo tenue, de amargura.
Para arrastrar soledades,
arrastrándote.

Arqueólogos del alma,
escultores del abismo,
siento un vacío en tu cuerpo,
ya sin fuerzas.
Para arrastrar mi sombra.

Siento vacío de sombra,
siento tu cuerpo sombra
y me siento
sombra de instantes.
Sin sombra de cuerpos.

Siento un instante sombra
que olvida cuerpo,
para amanecer sombra.
Y amanece, instante

Siento un vacío de cuerpo.
Me robaron tu sueño.
Fue poesía.

24 | IJ:

01.Maggio.2020

25 | IJ:

DE ESTE SILENCIO
soledad tan mía,
tan de todos,
conmoción del cuerpo
hasta mi sombra,
que va cantando,
cantando con esta boca
iluminada en la noche,
perdida, llama en delirio,
viéndome nacer
flores en la herida.
De este silencio,
extraigo palabras
para decir
lo que no puedo,
lo que no sé.

Abismo.
Nada.

26 | RR:



02.Maggio.2020

27 | RR:

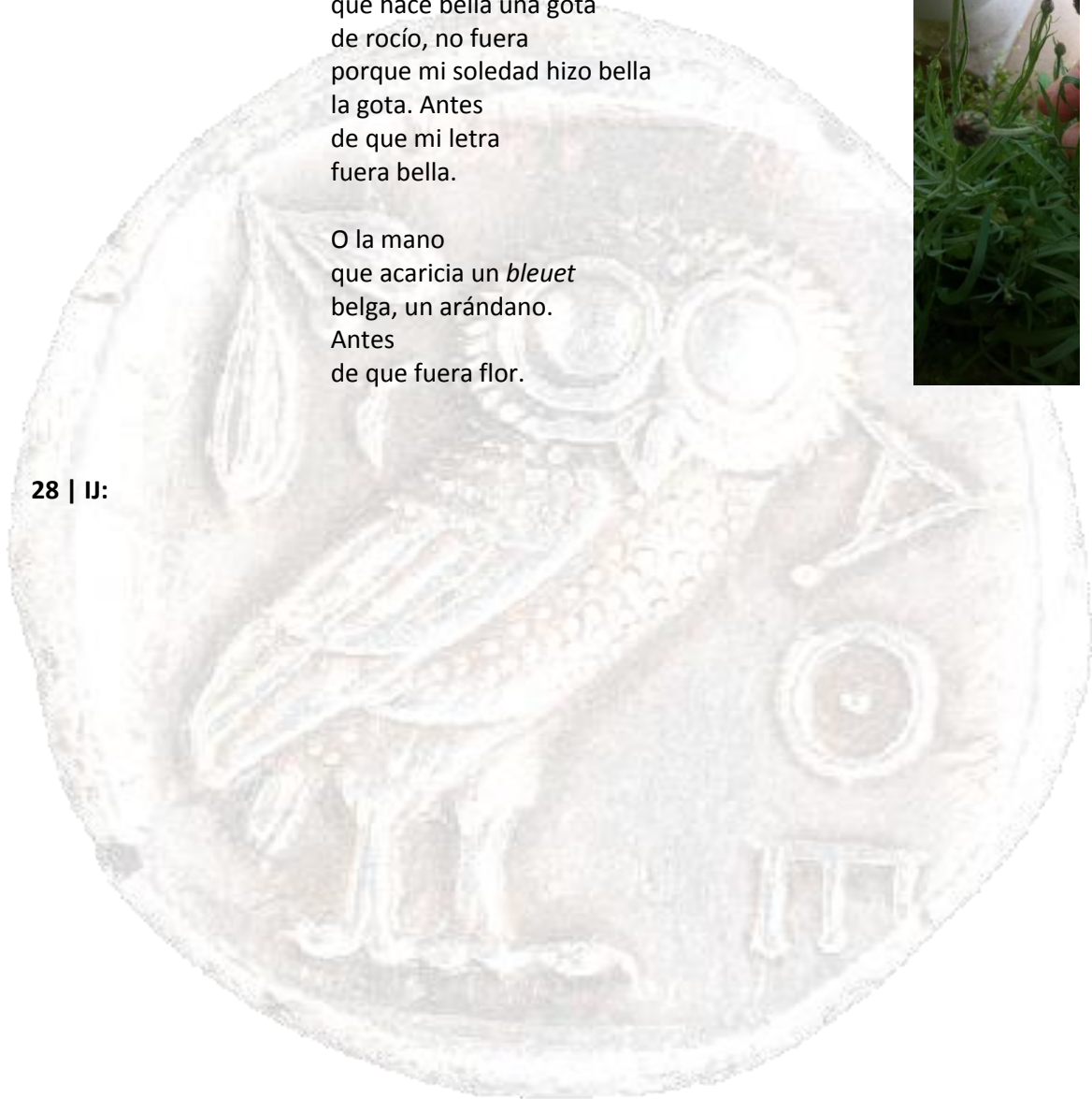
Dicen
que la soledad es pobreza.
Y dicen mal.

Salvo que la letra,
que hace bella una gota
de rocío, no fuera
porque mi soledad hizo bella
la gota. Antes
de que mi letra
fuera bella.

O la mano
que acaricia un *bleuet*
belga, un arándano.
Antes
de que fuera flor.



28 | JJ:



04.Maggio.2020

29 | RR:

EL NOMBRE QUE ME SEDUJO
(voce RR) (voce-video RR)

Sé qué es disfrutar
porque, cuando disfrutas,
yo me reconozco
en el objeto de tu deseo.
Aunque yo sólo desee
desear.

Me reconozco, si disfrutas
de cosas que me son ajenas.
Pero verte disfrutar es
saber cómo hablas,
descubrir tu lengua,
que desea la amistad de mi lengua,
cuando hablo.

Y hablas una lengua diferente
cuando hablas disfrute.
Hablando hablas dispares
hablamos disfrutar,
cual melodía que sólo se canta
al unísono.

Hablamos.
Sin gramáticas que homologue ni
sintaxis que obligue a comprender
lo que es sueño,
a soñar que somos comprensión.

Sin comunicarnos.

Hablamos
Y eso es la vida

* * *

Ser vida
porque nada representamos.
Ser vida
porque somos lo representado,
aunque el teatro no sea teatro
sin público ni actores,
que dicen representarnos.



Nos asignan un nombre
para que lo gestionemos.
Vivir es dar sentido a ese nombre.
Dando sentido al sentido del nombre,
que el padre te asignara.

Soy responsable de mi historia,
que no tiene sentido
sin la otra historia de mis padres.

Desde mi actualidad
reconstruyo el sentido del nombre.
Antes de que soportara un sentido,
que me asignaron al nacer.

Vivir es comunicar, comunicarse
La comprensión difícil
es un don
no siempre a nuestro alcance.

Don que se anticipa como juego,
jugando el salto
entre pasiones gemelas.

Tal vez, por eso, mi vida
tiene pleno sentido
con la muerte de tu nombre.

La pérdida definitiva
del nombre que me sedujo

(A Chantal Maillard)

07.Maggio.2020

31 | IJ:

TAN LEJOS (voce RR)
tan lejos de ti, de mí.

El aire me abraza,
desierto de luz.

Cómo es sutil el tajo
que dejan las flores
abriéndose al mundo.

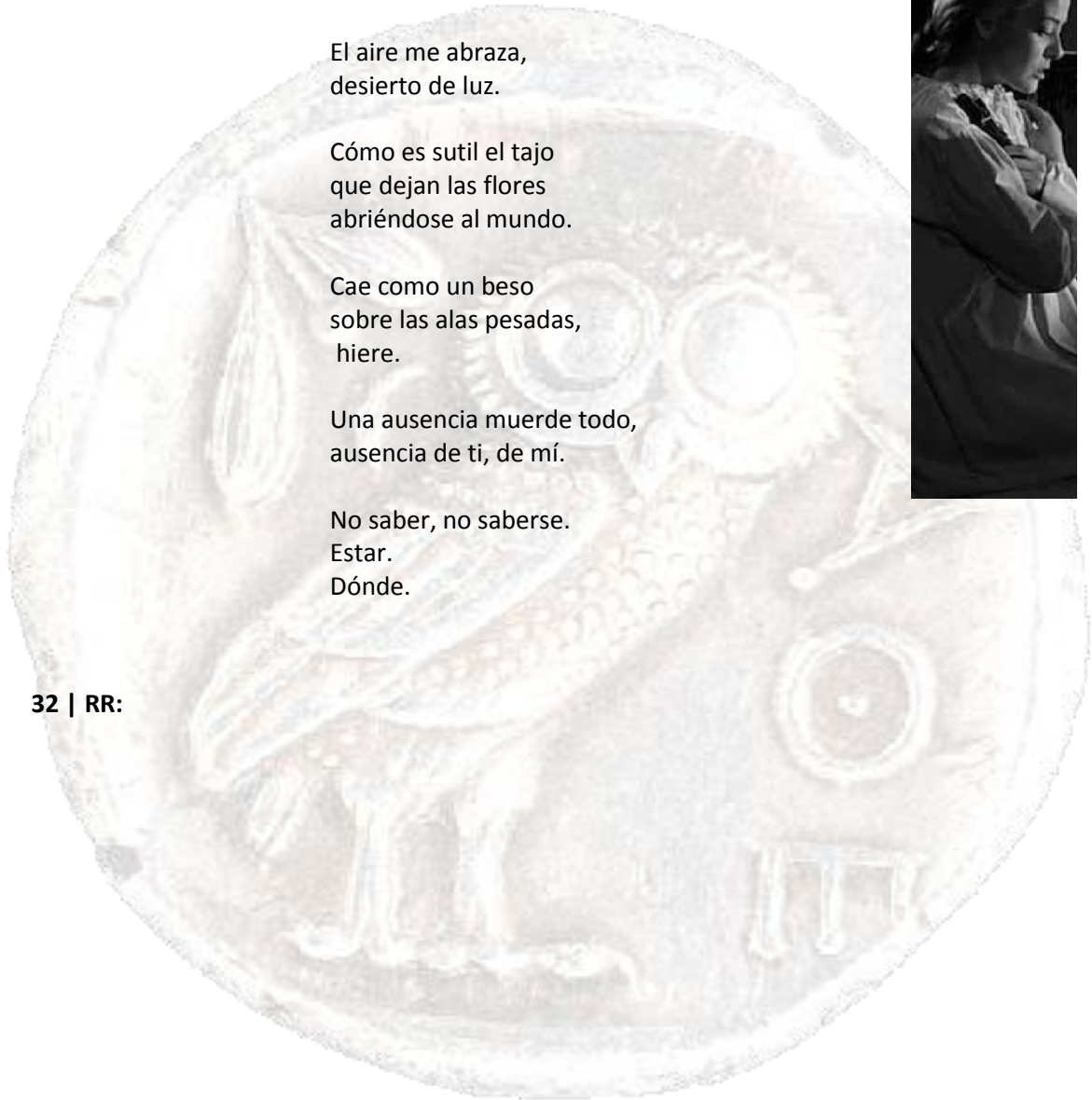
Cae como un beso
sobre las alas pesadas,
hiere.

Una ausencia muerde todo,
ausencia de ti, de mí.

No saber, no saberse.
Estar.
Dónde.



32 | RR:



10.Maggio.2020

33 | RR:

NADA DEJO, NI NADA TOMO (voce IJ)

Me queda la melodía,
tu voz.
Y la voz de quienes te cantan
y los lugares de quienes desean
tu voz.
Por no desear tu cuerpo.

Me queda el sueño
del sueño de tu melodía.
Y de tu olor.

Deseando tu cuerpo
nada tomo, ni nada deajo.
Y porque eres sombra de mi cuerpo
queda el resto.

Queda
el nombre jamás pronunciado
de lo que también eras.
Cuando eras
lo que ahora amas.

Y sin que nadie lo supiera
yo sabía tu cuerpo, mudo.
Cuando eras
lo que yo ahora amo.

Por no desear tu cuerpo.
Para nombrar tu olor
nombrando el resto
que me sedujo.



34 | IJ:

14.Maggio.2020

35 | RR:

Nunca me lo contaron.
Porque un cuerpo no habla
con el cuerpo que habla.

Nací en la penumbra
viendo luz filtrada
del cuerpo del origen.

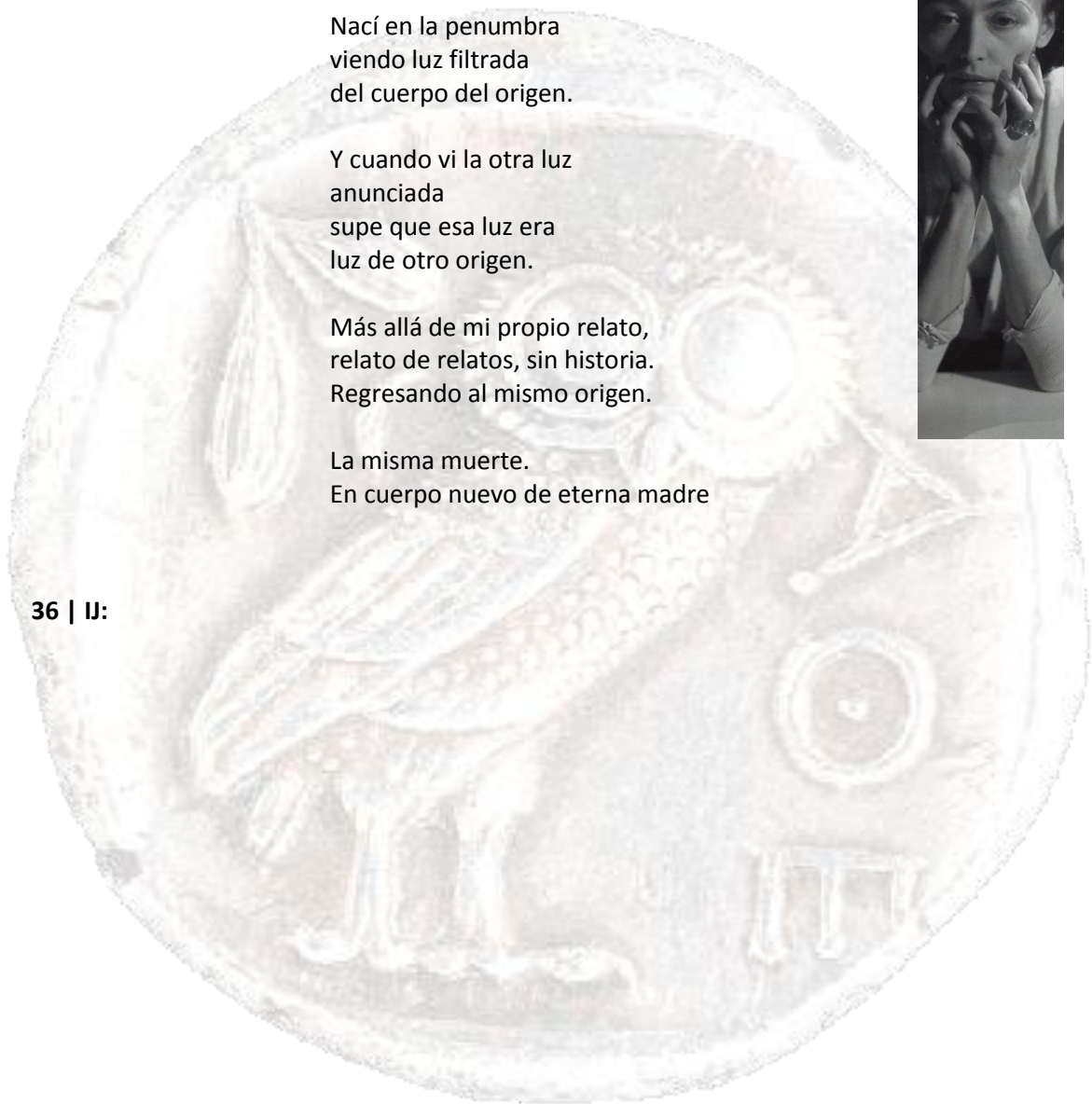
Y cuando vi la otra luz
anunciada
supe que esa luz era
luz de otro origen.

Más allá de mi propio relato,
relato de relatos, sin historia.
Regresando al mismo origen.

La misma muerte.
En cuerpo nuevo de eterna madre



36 | JJ:



21.Maggio.2020

37 | II: DESEO (voce II)

La palabra deseo arde.
Escribirla es imposible.

Me traspasa un nombre
y herida entre las llamas
todo lo que puedo decir
es un grito impronunciabile.

Las palabras están ahí, soplando,
como un viento implacable,
y este corazón,
reducido a brasas,
sin decir nada espera
en tus manos
la muerte.



38 | RR:

25.Maggio.2020

39 | II: DESEO

La palabra deseo arde.
Escribirla es imposible.

Me traspasa un nombre
y herida entre las llamas
todo lo que puedo decir
es un grito impronunciabile.

Las palabras están ahí, soplando,
como un viento implacable,
y este corazón,
reducido a brasas,
sin decir nada espera
en tus manos
la muerte.

40 | RR:

26.Maggio.2020

41 | JJ:

LOS LABIOS de la luz
sobre el corazón
mordido por las horas.

El alba ha dejado su huella
en mis venas.

Latir para persistir,
para recomponer
el nombre de sus ojos
en la memoria
de esta casa púrpura.

42 | RR:



ANEXOS

26.Maggio.2017

A01 | U:

LOS LABIOS de la luz
sobre el corazón
mordido por las horas.

El alba ha dejado su huella
en mis venas.

Latir para persistir,
para recomponer
el nombre de sus ojos
en la memoria



10.Giugno.2017

A02 | U:

QUIETUD

Mis labios mudos
en delirio.

Vacío.

Acontecer de pájaros
de agua en los ojos.

El corazón
es un abismo estremecido
entre lilas.

Todo es fulgor,
espejo
en las manos pródigas
del día.



24.Giugno.2017

A03 | IJ:

El AMOR desarma.

El corazón emerge,
paloma ebria de cielo.

No temen abandono de sí
los huesos ya ingrátidos por el aire,

se incendian
hasta no ser.

26.Giugno.2017

A04 | IJ:

COLIBRÍ MALVA
en las venas de la noche.

En el espejo
una niña en vela
danza.

Dos rosas brunas
se encienden en mis ojos.

Con alas en la sangre
espero la alborada.

14.Maggio.2018

A05 | IJ:

(voce IJ)

ERRAR, en espiral,
como un ave pequeña,
sin saber por qué.

Qué amor
qué mano del aire
agita sus alas
y la desorienta.

Qué herida abierta
en lo invisible
sacia su sed.



26.Maggio.2017

A06 | IJ:

COLIBRÍ MALVA
en las venas de la noche.

En el espejo
una niña en vela
danza.

Dos rosas brunas
se encienden en mis ojos.

Con alas en la sangre
espero la alborada.

26.Maggio.2018

A07 | IJ:

ME DEJA SIN MÍ (voce IJ)

propaga un desierto
y soy su arena.
Herida de sed.

Y no sé, no sé,
no me es dado
decir lo que sube
espuma ardiente
hasta mi boca.

Y me deja así
temblando,
en un nido de niebla
sin alas,
deshecha.



28.Maggio.2018

A08 | IJ:

ME DEJA SIN MÍ

propaga un desierto
y soy su arena.
Herida de sed.

Y no sé, no sé,
no me es dado
decir lo que sube
espuma ardiente
hasta mi boca.

Y me deja así
temblando,
en un nido de niebla
sin alas,
deshecha.



Isabel Jimeno: Poeta. “Laurea” en Filosofía por la “Università degli studi di Genova”, cursa actualmente el segundo año de la “Laurea Magistrale” en Metodología Filosófica en el currículum ético-político, en la misma universidad. “Università degli Studi di Genova”. Centra su investigación en Maria Zambrano, lo que le ha supuesto un reconocimiento como estudiosa de la vida y obra de esta pensadora. Dedicada también a la poesía, Isabel Jimeno da un sentido humano, a la par que trascendente, a su propia vida y obra, que asimismo es luz y palabra. Palabra intuida en el temblor, palabra que indaga en lo profundo, palabra como escucha honda en el silencio para un decir esencial. Entre sus publicaciones son de destacar: su participación en la antología erótica *Synousia* (Ed. Sotavento, Cádiz, 2018). Participa también en el *Árbol de Alejandra* (Ed. Karima, Buenos Aires, 2019), antología dedicada a la poetisa argentina Alejandra Pizarnik. Ha colaborado ocasionalmente en la revista dirigida por el joven artista Fabio Giovinazzo. Ha colaborado en varios actos culturales de la ciudad de Génova: Festival Internacional “Poesia di strada”, Actors and Poetry Festival, en la que ha sido premiada por dos años consecutivos. Lectura de poesía con acompañamiento musical de Federica Pellizzetti, violino, y guitarra de Silvano Chidda en “La passeggiata libro-caffè” Genova, Italia (2015). Poesía y música con motivo del Festival Internacional de Poesía de Génova, junto al violonchelista Nicola Baroni (2012), ha presentado una antología poética inédita en “La stanza della poesia” de Génova (2012). Ha colaborado y colabora con artistas de arte plástica y organiza encuentros dedicados a la poesía en la Galleria di Arte Contemporanea “Lazzaro” (2019,2020) en Génova.

Román Reyes: Intelectual español, filósofo y poeta, con una extensa obra literaria, principalmente, en forma de ensayo, cuando no, de diario. (Diarios, o la *búsqueda del destello de la memoria*, como afirma Chantal Maillard). Y una notable carga de crítica social en todos sus textos. La voluntad de resistencia es su referente. Escribir fragmentos, deconstruir fragmentos, el denominador común, de un estilo, sin estilo. Escribe y deconstruye fragmentos (deconstruyéndose como escritor y como fragmento), para hablar la (que considera) genuina ‘lengua escrita de la realidad’. Gran conocedor de la vida y obra de Pasolini, se define a sí mismo utilizando sus mismas palabras: *Io so perché sono un intellettuale, uno scrittore, che cerca di seguire tutto ciò che ... tutto ciò che se ne scrive, di immaginare tutto ciò che non si sa o che si tace* (“Lo sé, porque soy un intelectual, un escritor, que busca ir tras todo lo que ... todo lo que de ello no se escribe, de imaginar todo lo que no se sabe o que se calla”). Profesor universitario, que interrumpe sus clases ante la perplejidad de sus alumnos y abandona el aula afirmando: *Io non so parlare, non saprei mai fare una conferenza o una lezione* (“Yo no sé hablar, jamás sabría dar una conferencia, o impartir una clase”), cita también de Pier Paolo).

Últimas publicaciones

- a) *Trilogía Pasolini*: 1. (2017) *Leer poesía, hablar imagen. Lingua scritta della realtà*, Ed. Plaza y Valdés, Madrid; 2. (2018) *Diario de un provocador. Dov'è andato ora Pier Paolo Pasolini?*, Huerga y Fierro, Madrid; 3. (2019) *Poesía sotto forma di dubbio, Relatos de la pasión ...*, EMUI_ EuroMed Editions, 'Mediterranean Perspectives', Nr 02, Roma
- b) *Novela*: Laura Monteverde (pseudónimo), ZAS. *Del sentimiento irónico de la ambigüedad* (inédito)